

**МБУДО «ДМШ №24» Кировского район г. Казани**  
**Отчет по дистанционному обучению**  
**27.04.2020-30.04.2020**

№ п/п	Ф.И.О. преподавателя	Предмет/Ф.И.учащегося	Дата, время	Дистанционное задание	Форма контроля, Сроки	Используемые электронные ресурсы, форма проведения занятия (видеоконференция через zoom, видеоурок через WhatsApp, Skype, электронная почта, образовательные платформы (какие))
1.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Галеев Камиль, 1 класс	27.04.2020 14.00-14.30	Водить пустые струны: слушать ровный, красивый звук, не передавливать смычок, следить за весом, играть без скрипа. Моцарт «Аллегретто»: играть пиццекато 5 и 6 такты, заранее готовить 4 пальчик, не склеивать 3 и 4 пальчики.	Видеоотчет 27.04-30.04	Видеоурок через WhatsApp
2.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Шамсутдинова Серафима, 1 класс	27.04.2020 14.40-15.10	Водить пустые струны: не продергивать смычок, беречь	Видеоотчет	Видеоурок через

				каждый сантиметр смычка, звук должен литься. Бел.нар.песенка «Перепёлочка»: больше поиграть смычком, соединять правую и левую ручки, внимания должно хватить на всё – в левой руке чёткие своевременные падающие на гриф пальчики, интонация, ритм; в правой – плавные движения смычка.	27.04-30.04	WhatsApp
3.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Тамбиева Камила, 6 класс	27.04.2020 15.20-15.50	Комаровский Вариации: учить наизусть 2 и 3 вариации. Во 2 вариации внимательно переходить на шестнадцатые нотки после восьмых, не засыпать на них, начать учить 2 вариацию сразу с этих пассажей шестнадцатыми. 3 вариация двойными нотами – от правой руки требуется положить руку на две струны одновременно, вторая струна не должна пропадать, пустая струна не должна звучать громче основного голоса. Ритмический рисунок в 3 вариации – триоли, делим четверть ровно на три восьмые.	Видеоотчет 27.04-30.04	Видеоурок через WhatsApp
4.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ашрапова Камила, 6 класс	27.04.2020 16.00-16.30	Вивальди Концерт ля минор, 1 часть: выучить наизусть 4 и 5 цифры, внимательно следить за интонацией. В тональности ля	Видеоотчет 27.04-30.04	Видеоурок через WhatsApp

				<p>минор нет ни одного знака, но в тексте появляются встречные знаки, быть внимательной к каждой нотке. Послушать запись концерта ещё раз, запомнить мелодию, не позволять себе играть мимо нот. Додерживать все паузы. После восьмых ритмично начинать играть шестнадцатые, после шестнадцатых не убегать от восьмых, четвертей и пауз. Наладить метроритм.</p>		
5.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Яфизова Аделия, 6 класс	27.04.2002 16.40-17.10	<p>Данкля Вариации на тему Беллини: выучить наизусть 1 вариацию. Экономить смычок, чтобы ноты залигованные и под точками оказались в нижней половине смычка. На шестнадцатые нужно тратить как можно меньше смычка, не махать каждую шестнадцатую на полсмычка. Шестнадцатые залигованные по две нужно играть в середине смычка небольшим смычком. Отдельные шестнадцатые в конце фразы на forte играть чуть шире, дослушать четверть в конце.</p>	Видеоотчет 27.04-30.04	Видеоурок через WhatsApp
6.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Шамсутдинова Карина, 1 класс (ОВЗ)	27.04.2020 17.20-17.50	<p>Водить пустые струны: не скрипеть смычком, опустить плечи.</p>	Видеоотчет 27.04-30.04	Видеоурок через WhatsApp

				Упражнение Шрадика: играть пицчекато, помнить, что 2 и 3 пальчики стоят рядом, 4 пальчик ставить дальше от 3. Не зажимать большой пальчик, когда ставишь пальчики на гриф.		
7.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ушкова Софья, 5 класс	27.04.2020 18.00-18.30	Вивальди Концерт соль мажор, 1 часть: играть 5 цифру. Обратит внимание на ритм при переходе с шестнадцатых в 4 цифре на восьмые в 5 цифре, их нужно играть медленнее. Дослушивать все четверти и восьмых, особое внимание уделить паузам. Шестнадцатые играть на четверть смычка, тогда они не буду проседать в темпе, восьмые – на полсмычка, четверти – на целый смычок. Интонация страдает особенно в третьей позиции.	Видеоотчет 27.04-30.04	Видеоурок через WhatsApp
8.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ансамбль 1 класса	27.04.2020 18.40-19.10	Якубовская «Белочка»: выучить наизусть всю пьесу. Дослушивать четверти, помнить, что они должны звучать по времени в два раза дольше, чем восьмые нотки. Работать локтем правой руки при переходе со струны на струну, помнить, что локоть – это наш руль.	Видеоотчет, 27.04-04.05	Видеоурок через WhatsApp
9.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ахметвалиева	28.04.2020	Балакирев «Полька»: играть от	Видеоотчет,	Видеоурок через

		Юлия, 7 класс	14.00-14.30	начала до конца без остановок и поправок, больше репетировать с партией концертмейстера. Всегда быть внимательной к интонации, штрихам и ритму, а также к динамическому разнообразию. Прибавить темп, наиграть больше в темпе, чтобы был темповый запас.	28.04-01.05	WhatsApp
10	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ахметвалиева Юлия, 7 класс	28.04.2020 14.40-15.10	Данкля Вариации на тему Пачини: играть от начала до конца, отдельно поучить 1 Вариацию. Выигрывать все шестнадцатые, не сажая темпа. Играть всю эту часть в одном темпе, вне зависимости от штрихов и других технических приемов. Обратит внимание на акценты, они должны звучать также бодро, как и в Теме.	Видеоотчет, 28.04-01.05	Видеоурок через WhatsApp
11.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Коган Асель, 2 класс	28.04.2020 15.20-15.50	Водить пустые струны, освободить плечи обеих рук, слушать легкий, красивый звук без скрипа. Кабалевский «Галоп»: продолжить работу над ритмом – всю пьесу играть наизусть. Работать над ритмом в середине пьесы – дослушивать все четверти, играть их на целый смычок, восьмые по половине смычка на каждую нотку.	Видеоотчет, 28.04-01.05	Видеоурок через WhatsApp

				Работать также над интонацией, следить, чтобы каждый пальчик вставал на своё место.		
12.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Иванов Руслан, 2 класс	28.04.2020 16.00-16.30	Водить пустые струны, при смене струн обратить особое внимание на локоть, он не должен опаздывать, он должен заранее делать переход со струны на струну, при этом не должно быть остановки. Гендель Вариации: учить наизусть 1 Вариацию – каждый смычок делить ровно на две нотки, потом по 4 нотки на смычок – грамотно распределить смычок на все 4 нотки, то есть вести смычок в два раза медленнее, при этом темп не должен меняться.	Видеоотчет, 28.04-01.05	Видеоурок через WhatsApp
13.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Щуклая Яна, 2 класс	28.04.2020 16.40-17.10	Водить пустые струны, не напрягать шею и плечи, большой пальчик на смычке должен быть кругленьким и мягким. Бакланова «Хоровод»: учить наизусть цифры 4,5 и 6. Особое внимание уделить цифре 5. Темп должен остаться прежним. Не убегать на восьмых, а особенно на четвертях. В 6 цифре снова садится темп, хотя всё выписано одними и теми же длительностями. Следить за	Видеоотчет, 28.04-01.05	Видеоурок через WhatsApp

				интонацией, она довольно нестабильна.		
14.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Алякимова Камила, 4 класс	28.04.2020 17.20-17.50	Телеман Концерт ля минор, 3 часть: учить наизусть 2 цифру – обратить внимание на ритм, додерживать все длинные и залигованные с ними ноты. Внимание к штрихам. Такты с трелью проработать отдельно, не спешить к выходу из трели, досчитывать четверть с точкой.	Видеоотчет, 28.04-01.05	Видеоурок через WhatsApp
15.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Иванова Дарья, 4 класс	28.04.2020 18.00-18.30	Ридинг Концерт си минор, 3 часть: учить наизусть до 2 цифры – продолжить работу над ритмом и интонацией. Если есть необходимость снова - прохлопать ритм, спеть. не убегать на восьмых нотках. Дослушивать все четверти, восьмые и паузы. Шестнадцатые необходимо собрать. Слушать каждую нотку, не допускать фальшивых нот в игре.	Видеоотчет, 28.04-01.05	Видеоурок через WhatsApp
16.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ансамбль (Ашрапова К., Тамбиева К.)	28.04.2020 18.40-19.10	Григ «Норвежский танец»: работать над цифрами 3 и 4, всегда быть внимательными к интонации, проработать отдельно штрихи, всё играть цепче, даже нотки на детаще. Не убегать, пока всё играть в сдержанном темпе, особенно	Видеоотчет, 28.04-05.05	Видеоурок через WhatsApp

				шестнадцатые.		
17.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Галеев Камиль, 1 класс	30.04.2020 14.00-14.30	<p>Водить пустые струны - ля и ре. Гладить струну чуткими пальчиками. Не прерывать звук, играть без остановок.</p> <p>Якубовская «Козочка»: играть пиццекато – вовремя переводить локоть со струны на струну, не убегать, играть в спокойном темпе, все нотки равны между собой. Поиграть смычком –на каждую нотку тратить весь смычок, не делать паузы между нотами при переводе смычка со струны на струну.</p>	Видеоотчет, 30.04-04.05	Видеоурок через WhatsApp
18.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Шамсутдинова Серафима, 1 класс	30.04.2020 14.40-15.10	<p>Водить пустые струны: ласкать струну волосом смычка, при переходе на другую струну учитывать толщину струны, прибавляя вес на более толстых струнах и убирая вес на более тонких струнах.</p> <p>Моцарт «Майская песенка»: продолжить работу над ритмом. Играть пиццекато – каждый такт считать до трёх, додерживать половинки, не засиживаться на четвертях. Играть смычком – тратить весь смычок на длинные ноты, четверти, которые нужно сыграть отдельными смычками не продергивать, пропевать</p>	Видеоотчет, 30.04-04.05	Видеоурок через WhatsApp



				каждую нотку, следующий так – экономить смычок.		
19.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Тамбиева Камиля, 6 класс	30.04.2020 15.20-15.50	Комаровский Вариации: учить наизусть Коду. Сразу подготовиться к новому темпу после 3 вариации. Крепко выучить наизусть, не бояться последних 4 тактов с двойными нотами. Всё играть в одном железном темпе, пальчики левой руки должны лихо барабанить по грифу. В последних 2 тактах движение постепенно замедляется, брать двойные ноты без скрипа. Не забывать, что эти вариации основаны на теме, в довольно танцевальном шутовском характере.	Видеоотчет, 30.04-04.05	Видеоурок через WhatsApp
20.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ашрапова Камила, 6 класс	30.04.2020 16.00-16.30	Вивальди Концерт ля минор, 1 часть: продолжаем работу над цифрами 1-4 – главные проблемы: ритм, интонация, штрихи, динамика. Собрать все шестнадцатые, не играть каждую отдельную шестнадцатую на полсмычка, играть их маленькими кистевыми движениями. Паузы даются для того, чтобы приготовить обе руки к дальнейшим событиям, в паузах не отдыхать.	Видеоотчет, 30.04-04.05	Видеоурок через WhatsApp

21.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Шамсутдинова Карина, 1 класс (ОВЗ)	30.04.2020 16.40-17.10	Водить пустые струны: вести смычок необходимо параллельно подставке, тогда звук будет ровный. Звук у колодки не должен скрипеть, а на конце смычка он не должен затухать, для этого нужно правильно распределить вес правой руки. Рус.нар.песня «Ходит зайка по саду»: продолжать играть пиццекато - не торопиться, дослушивать половинки и четверти. Продолжать хлопать ритм и петь песню в правильном ритме.	Видеоотчет, 30.04-04.05	Видеоурок через WhatsApp
22.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ансамбль сводный	30.04.2020 17.20-17.50	Ловланд «Песня тайного сада»: играть 2 цифру медленно, особое внимание уделить интонации. Распределять смычок правильно, длинные ноты играть спокойно, петь каждую нотку, помнить, что это «песня».	Видеоотчет, 30.04-07.05	Видеоурок через WhatsApp
23.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ушкова Софья, 5 класс	30.04.2020 18.00-18.30	Вивальди Концерт соль мажор, 1 часть: учить наизусть сначала 2ой цифры. Начало играть на целый смычок – четверти звучат на forte. Затем не спешить на восьмых, спускаться вниз по мелодии с достоинством. Не забывать о динамике: вначале 1 цифры нужно немного отступить, чтобы по ступенькам	Видеоотчет, 30.04-04.05	Видеоурок через WhatsApp

				вновь подняться вверх к forte к 9 такту, а потом сыграть утвердительную соль мажорную гамму.		
24.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Яфизова Аделия, 6 класс	30.04.2020 18.40-19.10	Данкля Вариации на тему Беллини: продолжаем работу над Вступлением и Темой. Проработать отдельно затакты и тридцатьвторые. Собрать всё Вступление, играть его без остановок. Тема должна звучать спокойно, умиротворенно, неторопливо, но ритмично. Острее играть все шестнадцатые нотки в Теме.	Видеоотчет, 30.04-04.05	Видеоурок через WhatsApp